

# FOTOGRAFIE: DE KANS OM EEN MOMENT TE BEWAREN

Monique van der Steen (34) is een veelzijdig fotografe. Zij houdt zich voornamelijk bezig met portretten, reportages, culinaire fotografie en architectuur. Ze fotografeert regelmatig voor onder meer Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed en kunstenaarsstichting Het Bossche Makershuis. Ook is zij werkzaam als mentor aan de Fotoacademie in Eindhoven.

Naast fotograferen is zij met twee vrienden een fantasierijk digitaal kinderboek/belevenisboek aan het maken voor de iPad. Monique maakt hiervoor de illustraties.

## Hoe ben je in de fotografie terecht gekomen?

Ik heb op de HTS en TU architectuur gestudeerd en heb daarna 7 jaar als bouwkundig tekenaar gewerkt. In aanvang leek dit vak mij de perfecte mix tussen techniek en creativiteit te bieden, maar de praktijk viel voor mij toch wat anders uit. Het bouwproces is een langdurig proces waarbij ik nauwelijks achter de computer vandaan kwam.

Fotografie was al een hobby en ik ben heel onbevangen begonnen aan een fotografieopleiding aan de Fotovakschool, naast mijn baan als tekenaar. Ik werd steeds enthousiaster en had het geluk direct na mijn afstuderen te kunnen beginnen bij een bedrijf dat naast een grote drukkerij ook een fotostudio in huis had.

In deze studio heb ik veel culinaire sfeerfotografie gemaakt. Klanten kwamen met steeds uitdagender en creatievere opdrachten naar ons toe. Het was vaak werken onder grote tijdsdruk en het heeft me geleerd om snel en doortastend te werken en tegelijkertijd creatief te zijn en goed te kijken.



## Je bent nu zelfstandig fotograaf. Waarom heb je die stap gemaakt?

Alhoewel het een zeer leerzame tijd was in die fotostudio was het ook een zware tijd. Ik werk vanuit intuïtie en gevoel, en dat botste nogal eens met de heersende bedrijfscultuur. Ik heb de neiging om me nogal op mijn werk te storten en me er erg verbonden mee te voelen. Het is moeilijk om dan deel uit te maken van een groot bedrijf waarin je van alles uit handen moet geven of niet betrokken wordt bij diverse processen. Bovendien had ik gezondheidsproblemen, die er toe geleid hebben dat ik na 3 jaar geen vast contract kreeg.

Dat was in het begin wel even schrikken en ik voelde me flink in de steek gelaten door dat bedrijf. Maar ik wist dat het goed was dat ik een zetje had gekregen om voor mezelf te beginnen. Ik kan nu de juiste hoeveelheid aandacht aan projecten besteden en heb het gevoel dat ik mezelf flink aan het ontplooiën ben. Ik ben nu een jaar zelfstandig fotograaf. Het blijft moeilijk om aan voldoende betaald werk te komen, maar ik heb er alle vertrouwen in dat ik op de juiste weg ben.

## Wat drijft je als fotograaf?

Ik denk dat mijn drang tot vasthouden en vastleggen een grote rol speelt. Alles is vergankelijk, en fotografie biedt de kans om een moment te bewaren. In fotografie vond ik de perfecte mix tussen creativiteit en techniek, waarin ik mijn eigen visie kwijt kan.

Verder is het voor mij ook vastleggen van schoonheid waar deze misschien niet direct gezien wordt. Dat kan zitten in hoe prachtig het licht op het onderwerp valt of in het mooiste uit iemand naar boven halen, zodat de geportretteerde een fijn gevoel over zichzelf krijgt. Als commercieel fotograaf krijg je niet altijd de tijd om dit perfect voor elkaar te krijgen, maar ik streef er wel naar.

Nare situaties leg ik niet graag vast, maar dat betekent niet dat mijn foto's altijd vrolijk zijn. Ik vind melancholie ook een prachtige emotie en houd van sfeervolle fotografie.

## Hoe is je samenwerking met Nancy Fleskens begonnen?

Nancy zocht een fotograaf voor een project met culinaire fotografie. Ze zag mijn werk op mijn website en heeft gevraagd of ik mee wilde werken. Onze samenwerking smaakte naar meer want er was een perfecte klik! Haar werk valt erg bij me in de smaak. De styling is vrij rustig en perfect in balans. Verder bezit het een lekkere ogenschijnlijke losheid.

Nancy informeerde al snel bij me of ik interesse had om ook dit project voor haar te fotograferen. Ze vertelde me haar eerste ideeën en die spraken me direct aan. Mijn enthousiasme steeg nog verder toen we een prachtige fotografielocatie vonden in de oude lederfabriek in Oisterwijk.

## Hoe verliep de fotografie verder?

We hadden een hele dag gepland voor de fotografie van de stoffen die door Nancy ontwikkeld zijn. En die hadden we helemaal nodig. Het was een flinke klus, maar alles liep als een trein!

Nancy had naast model Veerle Fleskens ook een visagiste en een assistent geregeld. Terwijl de volgende set opgebouwd werd en Veerle in de visagie zat, was ik detailfoto's van de stoffen aan het maken. Bij de overzichtfoto's was het hele team samen bezig en vulden we elkaar perfect aan.

Het was een dag die voorbij vloog en waarbij ik constant vooruit gestuwd werd door positieve energie en inspiratie door de prachtige stoffen en omgeving, perfecte styling, een leuk en goed model en een fijn team.

Meer werk van Monique van der Steen is te zien op [www.moniquevandersteen.nl](http://www.moniquevandersteen.nl).